

## **Samarbeten**

### **Tjejer typ 12** av Lekfalk, Viklund mfl.

Föreställningen syftade bla till att stärka tolvåriga flickor i sitt vuxenblivande. Ett trettiotal flickor gavs tillfälle att utveckla sitt intresse för musik och teater i en uppsättning de själva medverkade. Initiativtagare till projektet var Ingela Lekfalk. Föreställningen turnerade och spelade för 12-åringar i Luleå, Jokkmokk, Gällivare och Kiruna.

Tjejer typ 12 gjordes i samarbete med Lekfalk produktion AB, Norrbottensmusiken, Film pool Nord, skolor och Kulturskolan i Luleå med ekonomiskt stöd finansieringsstöd från Norrbottens läns landsting, Luleå kommun och Statens kulturråd bla.

### **Dissocialia** av Anthony Neilson. Översättning Pamela Jaskoviak.

Avgångsklassen vid Teaterhögskolan Luleå, gjorde traditionsenligt sin slutproduktion i samarbete med Norrbottensteatern.

Kostym - Ina Andersson, originalmusik - Martin Sundbom, musikarrangemang - Lars Paulin. Dekormåleri/snickeri/sömnad – gjordes i teaterns verkstäder/ateljéer.

### **Krigsoperan / Sotaooppera** av Bengt Pohjanen. Musik Kaj Chydenius.

En föreställning om freden mellan Sverige och Ryssland 1809. Operan spelades utomhus i Haparanda, 26 juni – 12 juli. Handlingen utspelades i norra delarna av Finland och Sverige vårvintern 1809, då ryska trupper hotade Torneå. Berättelsen skildrade kriget ur kvinnornas, barnens och de enkla människornas perspektiv. Totalt hundra aktörer medverkade, professionella och amatörer. I Krigsoperan användes flera språk — svenska, finska, ryska och meänkieli.

Produktionen delfinansierades med EU medel. Medfinansiärer var, förutom Haparanda stad även Tornio stad, Tornedalsteatern och Norrbottensteatern.

Ytterligare några av projektets finansiärer och samarbetspartners, Länsstyrelsen i Norrbotten, Norrbottens läns landsting, Norrbottensmusiken och Sveriges författarfond.